

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 41»
СВЕРДЛОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА ПЕРМИ

РАССМОТРЕНО:

педагогическим советом
Протокол № 1
от 30 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора школы
от «13» сентября 2019 г.
СЭД 059-08/61-41-01/4-109

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО»

(5-9 классы)

Пермь 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для уровня основного общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897) в действующей редакции;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года №1/15) в действующей редакции;
- с учётом авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ города Кургана «Гимназия №31», утвержденной приказом директора МБОУ «Гимназия №31» № 179-Д от 30.08.2018г.
- Положения о рабочей программе по учебному предмету, утвержденного приказом директора № 179-Д от 30.08.2018г.

Цель и задачи:

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- 1) формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- 2) освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- 3) формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- 4) развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- 5) формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- 6) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- 7) развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- 8) овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- 9) овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ МАОУ «СОШ №41»

Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме: 5 класс количество часов в неделю – 1 ч. количество часов в год – 34 ч.

6 класс количество часов в неделю – 1 ч. количество часов в год – 34 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание культуры своего народа, своего края, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

— умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

— формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

— развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

— освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

— воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

— приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

— развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

— осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.

Русская изба: единство конструкции и декора

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

Древние образы в народных игрушках: Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка.

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов: искусство Гжели.

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов: Городецкая роспись.

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов: Хохлома.

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов: Жостово, роспись по металлу.

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов: щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте.

Связь времён в народном искусстве.

Итоговое занятие по разделу « Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты».

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство.

Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения.

Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в живописи художников – импрессионистов: К. Моне, А. Сислей. Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Итоговое занятие по разделу «Виды изобразительного искусства и основы образного языка».

Понимание смысла деятельности художника.

Портрет. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого: В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов. Портрет в изобразительном искусстве XX века: К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин.

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден.

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества: В.М. Васнецов, М.В. Нестеров.

Итоговое занятие по разделу «Понимание смысла деятельности художника».

Вечные темы и великие исторические события в искусстве.

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве: Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти. Мифологические темы в зарубежном искусстве: С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти.

Русская религиозная живопись XIX века: А.А. Иванов, И. Н. Крамской, В.Д. Polenov. Тематическая картина в русском искусстве XIX века: К.П. Брюллов.

Историческая живопись художников объединения «Мир искусства»: А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К.Рерих. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).

Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.

Место и роль картины в искусстве XX века: Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская. Искусство иллюстрации: И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский.

Анималистический жанр: В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Итоговое занятие по разделу «Вечные темы и великие исторические события в искусстве».

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Итоговое занятие по разделу «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн».

6 класс

Изобразительное искусство и архитектура России XI–XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика.

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).

Московское барокко.

Итоговое занятие по разделу «Изобразительное искусство и архитектура России».

Искусство полиграфии.

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).

Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Итоговое занятие по разделу «Искусство полиграфии».

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).

Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).

«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков).

«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт -Петербурге).

Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Итоговое занятие по разделу « Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков».

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Итоговое занятие по разделу «Взаимосвязь истории искусства и истории человечества».

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества.

Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В.

Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).

Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты. Итоговое занятие по разделу «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография».

Итоговое занятие по учебному курсу «Изобразительное искусство».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
5 класс 34 ч.		
1.Народное художественное творчество– неиссякаемый источник самобытной красоты 10 ч.	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	1
		1
	Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1
	Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм-целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1
		1
	Древние образы в народных игрушках: Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка.	1
	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов: искусство Гжели.	1
	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов: Городская роспись.	1
	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов: Хохлома.	1
	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов: Жостово, роспись по металлу.	1
	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов: щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте.	
	Связь времён в народном искусстве. Итоговое занятие по разделу –Народное художественное творчество-неиссякаемый источник самобытной красоты.	

2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка 7 ч.	Пространственные искусства Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве.	1
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок- основа изобразительного творчества. Художественный образ.	1
	Стилевое единство.	1
	Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения.	1
	Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1
	Многообразие форм окружающего мира.	1
	Изображение объёма на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1
3. Понимание смысла деятельности художника. 6 ч.	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник.	
	Пейзаж в живописи художников- импрессионистов: К. Моне, А. Сислей. Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Итоговое занятие по разделу –Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	
	Портрет. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.	1
	Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1
	Великие портретисты прошлого: В.А.Тропинин, И.Е.Репин, И.Н.Крамской, В.А. Серов. Портрет в изобразительном искусстве XIX века: К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин.	1
	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О.Роден.	1
	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.	1
	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества: В.М. Васнецов, М.В.Нестеров. Итоговое занятие по разделу «Понимание смысла деятельности художника».	1

<p>4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</p> <p>6 ч.</p>	<p>Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве: Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти. Мифологические темы в зарубежном искусстве: С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти.</p> <p>Русская религиозная живопись XIX века: А.А.Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov. Тематическая картина в русском искусстве XIX века: К.П. Брюллов.</p> <p>Историческая живопись художников объединения «Мир искусства»: А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К.Рерих. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).</p> <p>Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.</p> <p>Место и роль картины в искусстве XX века: Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская. Искусство иллюстрации: И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский.</p> <p>Анималистический жанр: В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Итоговое занятие по разделу «Вечные темы и великие исторические события в искусстве».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</p> <p>5 ч.</p>	<p>Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).</p> <p>Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

	предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Итоговое занятие по разделу «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн».	1
6 класс 34 ч.		
1.Изобразительное искусство и архитектура России XI–XVII вв. 7 ч.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. Итоговое занятие по разделу «Изобразительное искусство и архитектура России».	1 1 1 1 1 1 1
2. Искусство полиграфии. 3 ч.	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Итоговое занятие по разделу «Искусство полиграфии».	1 1 1
3.Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII XIX вв. 9 ч.	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И.Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н.Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И.Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на	1 1 1 1 1 1 1 1

	Крови) в г. Санкт -Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Итоговое занятие по разделу « Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков».	1 1
4.Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. 4 ч.	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты. Итоговое занятие по разделу «Взаимосвязь истории искусства и истории человечества».	1 1 1 1
5.Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. 8 ч.	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XXвека (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты. Итоговое занятие по разделу «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография».	1 1 1 1 1 1 1 1

6.Итоговое занятие по учебному курсу «Изобразительное искусство». 3 ч.	Итоговое занятие по учебному курсу «Изобразительное искусство».	1
	Итоговое занятие по учебному курсу «Изобразительное искусство».	1
	Итоговое занятие по учебному курсу «Изобразительное искусство».	1